

## Estudio grafonómico

### ORDEN

Escritura **ordenada**, de distribución **clara**.

En cuanto a la legibilidad, a medida que se vuelve más inconsciente es más **ilegible**.

**Márgenes:**

Superior: **grande**

De acuerdo a las siguientes mediciones: 45mm, 47mm, 54mm.

Promedio: 48,7 mm

Izquierdo: **pequeño**

De acuerdo a las siguientes mediciones: 20mm, 6mm, 9mm, 12mm, 9mm, 6mm, 9mm, 7mm, 10mm, 7mm, 8mm, 8mm.

Promedio: 9,25 (incluyendo sangría)

8,27 (excluyendo sangría)

De acuerdo a la irregularidad del margen, es **desigual**. Con respecto a la forma, es en **zigzag**.



Inferior: No corresponde, en este caso, tomar medidas.

Derecho: **pequeño**

De acuerdo con las siguientes mediciones: 14mm, 9mm, 6mm, 7mm, 5mm, 5mm, 7,5mm, 17,5mm, 4,5mm, 4,5mm, 10mm, (-).

Promedio: 8,18 mm

### Blancos en el texto

Hay presencia de **cuchillos y chimeneas**

Se aprecian 9 cuchillos bien definidos, aunque podría reconocerse alguno más "secundario"

### Ancho y alto de los óvalos

Renglón	Palabra	Óvalos	Ancho	Alto
1	bueno	"o"	1	2
1	estoy	"o"	1	2
1	preparan do	"a"	1	2,5
1	preparan do	"d"	1	2
1	la	"a"	1	2,5
1	clase	"a"	1	2
1	de	"d"	1,2	2
2	mañana	"a"	1	2
2	acordé	"a"	1	2,5
2	acordé	"o"	1	1,5
3	hacer	"a"	2	2,5
3	deber	"d"	2	2
3	carta	"a"	1,2	3
3	carta	"a"	1	2
3	para	"a"	1	1,5
3	para	"a"	1	2
3	la	"a"	1	1,5
4	grafología	"a"	1	2
4	grafología	"o"	0,5	1
4	grafología	"g"	0,5	2
4	o	"o"	2,5	4
4	algo	"a"	1	1,5
4	algo	"o"	1	2

4	por	"o"	1	2
5	estilo	"o"	0,5	1
5	toy	"o"	1	1,5
6	cumplien- <b>do</b>	"d"	1,5	1,5
6	cumplien- <b>do</b>	"o"	1	2
6	Por	"o"	1	2
6	la	"a"	1	1,5
6	<b>pronto</b>	"o"	0,5	1,5
6	<b>pronto</b>	"o"	1	1
6	<b>clase</b>	"a"	0,5	1
7	no	"o"	1,2	2
7	la	"a"	1	1,5
7	tengo	"a"	1	2
7	toda	"o"	1	2
7	toda	"d"	1,2	2
7	toda	"a"	0,5	2
7	pronta	"o"	1,2	2
7	pronta	"a"	1	2
8	reali- <b>dad</b>	"d"	2,5	4
8	estoy	"o"	0,5	1
8	recontra	"a"	0,5	1
8	<b>cansado</b>	"a"	0,8	2,5
8	<b>cansado</b>	"a"	0,5	1
8	<b>cansado</b>	"o"	0,5	1
8	<b>carta</b>	"a"	0,5	1,5
8	<b>carta</b>	"a"	0,5	1,5
9	<b>curto</b>	"o"	1,8	1,8
9	<b>sobre</b>	"o"	1,5	2,5
9	<b>todo</b>	"o"	0,5	1
9	<b>todo</b>	"o"	1	1,5
10	tratan- <b>dose</b>	"o"	1	1,5
10	<b>de</b>	"d"	1	2
10	nue <b>vos</b>	"o"	1	2
10	<b>Mañana</b>	"a"	1	1,5
11	toca	"o"	0,3	1,5
11	toca	"a"	1	1,5
11	Maquiave lo	"a"	1	2
11	Maquiave lo	"a"	1	2
11	Maquiavel <b>o</b>	"o"	1	1,5
11	casi	"a"	1,1	2,2
11	<b>nada</b>	"a"	0,5	1
11	<b>nada</b>	"a"	1,2	2
11	Bueno	"o"	1,1	1,5

deseenm			
12 e	"d"	2	3

Promedios:

Ancho:  $58,3\text{mm} / 67 = 1,019\text{mm}$

Alto:  $124\text{mm} / 67 = 1,85\text{mm}$

**Distancia entre letras:**

<b>Renglón 1</b>	<b>B-u</b>	<b>5 mm</b>
	u-e	3 mm
	e-n	5 mm
	n-o	6 mm
	e-s	-
	s-t	4 mm
	t-o	4 mm
	o-y	2 mm
	p-r	4 mm
	r-e	5 mm
	e-p	5 mm
	p-a	7 mm
	a-r	7,5 mm
	r-a	3 mm
	a-n	4 mm
	n-d	2,5 mm
	d-o	5 mm
	l-a	-
	c-l	3 mm
	l-a	5 mm
	a-s	4 mm
	s-e	4 mm
	d-e	6 mm
<b>Renglón 7</b>	n-o	3,5 mm
	l-a	2 mm
	t-e	5 mm
	e-n	-
	n-g	5 mm
	t-o	8 mm
	o-d	7,5 mm
	d-a	5,5 mm
	p-r	8 mm
	r-o	3,5 mm
	o-n	-
	n-t	-
	t-a	5 mm

	e-n	5,5 mm
	r-e	4 mm
	e-a	-
	a-l	-
	l-i	4,5 mm
<b>Renglón 11</b>	t-o	5 mm
	o-c	-
	c-a	3 mm
	M-a	4 mm
	a-q	3,5 mm
	q-u	6,5 mm
	u-i	8,5 mm
	i-a	4 mm
	a-v	6,5 mm
	v-e	7 mm
	e-l	3,5 mm
	l-o	5,5 mm
	c-a	5 mm
	a-s	4,5 mm
	s-i	4,5 mm
	n-a	11 mm
	a-d	7,5 mm
	d-a	5,5 mm
	B-u	-
	u-e	-
	e-n	-
	n-o	4,5 mm

Promedio:  $260,5 \text{ mm} / 52 = 5 \text{ mm}$

$5 \text{ mm} > 1,019$

Escritura **extensa o extendida**.

### Ancho y alto de la "m"

Renglón	Palabra	Ancho	Alto
2	mañana	11 mm	3 mm
2	me	9 mm	3 mm
5	Cumplien-do	8,5 mm	2,5 mm
6	m?	15 mm	3 mm
10	temas	9,5 mm	2 mm
12	deseenme	8 mm	3 mm

Promedio ancho:  $61 \text{ mm} / 6 = 10,16 \text{ mm}$

Promedio alto:  $16,5 \text{ mm} / 6 = 2,75 \text{ mm}$

**Distancia entre palabras:**

Renglón	Medidas
1	14 mm, 8 mm, 12 mm, 8,5 mm, 7 mm
2	12 mm, 9 mm, 13 mm, 10 mm, 6mm
3	11 mm, 7 mm, 6,5 mm, 7 mm
6	11 mm, 13 mm, 12 mm, 12 mm, 6,5 mm
7	13 mm, 10 mm, 13 mm, 11 mm, 5 mm
8	7 mm, 15 mm, 10 mm, 7,5 mm
10	9 mm, 11 mm, 11 mm
11	14 mm, 5 mm
12	11 mm

Promedio

$338 \text{ mm} / 34 = 9,94 \text{ mm}$

$9,94 \text{ mm} < 10,16 \text{ mm}$

**Levemente espaciada**

**Distancia entre renglones:**

Renglones	Inicial	Medio	Final
1-2	15 mm	13 mm	15 mm
2-3	13 mm	14 mm	14 mm
3-4	13 mm	15 mm	13 mm
4-5	13 mm	17 mm	19 mm
5-6	14 mm	13 mm	14 mm

<b>6-7</b>	18 mm	15 mm	14 mm
<b>7-8</b>	12 mm	13 mm	14 mm
<b>8-9</b>	14 mm	15 mm	16 mm
<b>9-10</b>	15 mm	15 mm	16 mm
<b>10-11</b>	14 mm	15 mm	17 mm
<b>11-12</b>	17 mm	16 mm	-

Promedio:  $471\text{mm} / 32 = 14,71$

<b>Rengl ón</b>	<b>0-45</b>	<b>45-60</b>	<b>60-88</b>	<b>88-92</b>	<b>92-120</b>	<b>120-135</b>	<b>135-180</b>
1						120	
1						125	
1						125	
1						120	
1						122	
1						148	
1						140	
1						123	
2							138
2							
2							140
2						124	
2							
3					107		
3						129	
3							
3							137
3							145
4							139
4						126	
4					119		
4						123	
4							144
4						120	
4							136
4							
4						131	
4							139
5							
5							137
5					117		
5							137
5					114		

5	117	
5		155
5		134
6	115	
6		124
6		124
6		126
6	117	
6		155
6		134
7	118	
7		123
7		123
7		120
7		129
7	117	
7		
7		128
8		124
8		120
8	115	
8	107	
8		
8		
8		132
8		
9		120
9		122
9		143
9	111	
9		123
9	117	
9	114	
10	114	
10		121
10		133
11		120
11		125
11		130
11	117	
12	114	
12		122



De acuerdo al promedio de altura de la “m”:

$$2,75 \text{ mm} \times 3 = 8,25 \text{ mm}$$

$$8,25 < 14,71$$

Escritura **dispersa**

Se observan desequilibrios en los trazos de varias letras, así como signos de puntuación. Por lo tanto decimos que es **desproporcionada**.

## INCLINACIÓN

Escritura predominantemente inclinada. Vibrante.

En los cuadrantes más conscientes, la variación va de *moderadamente inclinada a tumbada*. A medida que se vuelve más inconsciente, se torna vibrante, oscilando entre *moderadamente inclinada e inclinada*.

\*Se adjunta gráfico en anexo.

## DIMENSIÓN

De acuerdo a la medida de los óvalos, se trata de una letra **pequeña**.

Óvalos

$$\text{Alto: } 124\text{mm} / 67 = 1,85\text{mm}$$

Altura de la “n”:

Renglón 1	Bueno	3 mm	preparando	4 mm		
-----------	-------	------	------------	------	--	--

Renglón 7	No	4 mm	en	2,5 mm	pronto	2 mm
Renglón 11	Deséenme	3 mm				

Promedio: 3,08 mm

Altura de la "m". 2,75mm

Promedio general para dimensión:  $1,85 + 3,08 + 2,75 = 7,9$

$7,68 / 3 = 2,56$

Letra **normal** con tendencia a **pequeña**

Altura de las hampas:

Renglón 1: 6 mm, 6 mm, 6 mm, 7mm, 6 mm

Renglón 7: 3 mm, 5 mm, 4 mm, 4 mm, 7 mm, 4mm

Renglón 11: 5 mm, 6 mm, 5 mm

Promedio:  $74 \text{ mm} / 14 = 5,28 \text{ mm}$

Zona media:  $2,56 \times 2 = 5,12$

$2,56 \times 3 = 7,68$

Comentario: si consideramos la irregularidad de la escritura, las medidas de las hampas, en rango de escritura sobrealzada es mínimo. Por lo que podríamos considerarla, **normal**, con **leve tendencia a sobrealzada**, sobre todo en el plano más consciente.

Óvalos

Ancho:  $58,3\text{mm} / 67 = 1,019\text{mm}$

Alto:  $124\text{mm} / 67 = 1,85\text{mm}$

$1,85\text{mm} \times 0,80 = 1,48$

1,019 < 1,48

Comentario: No se considera alta porque no es más alta que ancha, ni tampoco baja ya que no hay predominio de la zona inferior (jambas cortas).

Se observa una escritura con tendencia a **decreciente**.

## DIRECCIÓN



Se observa una dirección descendente: -2,17°

Variaciones en la dirección:

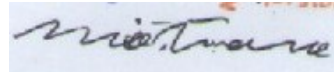
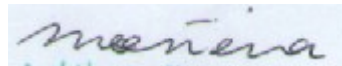
- o Final caído
- o Imbricada descendente

Sentido de la dirección:

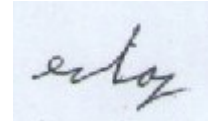
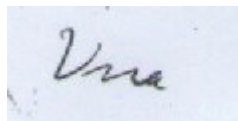
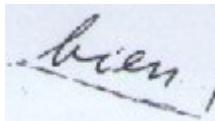
- o Por momentos se vuelve sinuosa.

## FORMA

- o Escritura sencilla
- o En arcadas



- o Por momentos, angulosa.



- o Caligráfica

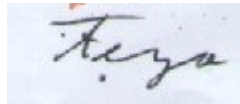
## PRESIÓN

- o Tensión floja
- o Mayor presión en los cuadrantes derechos que en los izquierdos.
- o Peso aparente: mediano

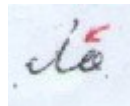
- o No se trabaja con el original, se dificulta observar la profundidad.
- o En los cuadrantes izquierdos se percibe una escritura ligera, mientras que a medida que se acerca a los cuadrantes derechos y sobre todo al derecho inferior (más inconsciente) se percibe más nutrida.

#### Anomalías en la presión

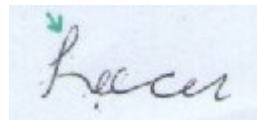
- o Torsiones



- o Brisados



- o Deshilachados



## COHESIÓN

- o Escritura predominantemente ligada, en ocasiones es agrupada.
- o Reenganchada

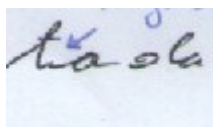


Ilustración 1  
Reenganche t-a

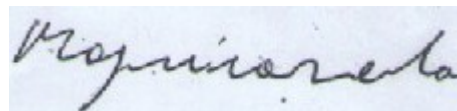


Ilustración 3 Reenganche u-i

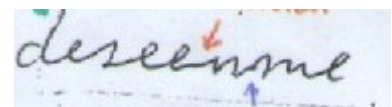


Ilustración 2 Reenganche n-m.  
También se observa torsión en la unión de la e y la n

- o Con presencia de retoques

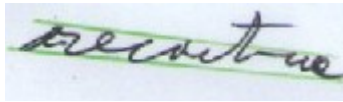


Ilustración 5 Retoque en la r



Ilustración 4  
Retoque en el  
punto (o punto  
y coma)

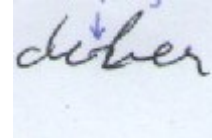


Ilustración 6  
Reenganche e-b,  
con retoques en  
la b

- o Inhibida o constreñida (en algunos grafismos)
- o Contenida
- o Fragmentada



Ilustración 8 M  
fragmentada, con  
reenganche entre la ñ y  
la a

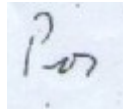


Ilustración 7 P  
fragmentada

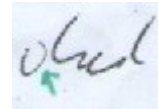


Ilustración 9  
Letra d  
fragmentada

- o Suspendida

## VELOCIDAD

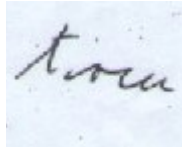
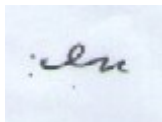
Al no estar presentes, la valoración se hará como presunción determinada de velocidad.

Observaciones: La escritura es simple y simplificada, pequeña, de dirección dextrógira, progresiva. Los reenganches y correcciones innecesarias, la escritura contenida, curva con presencia de algunos ángulos, muestran un ritmo desigual, una escritura retardada, que se percibe, por momentos, mesurada y por momentos lenta.

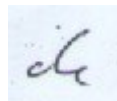
Es irregular, inarmónica y confusa.

## GESTOS TIPO

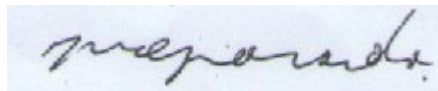
- o Presencia de ganchos



- o Presencia de arpones



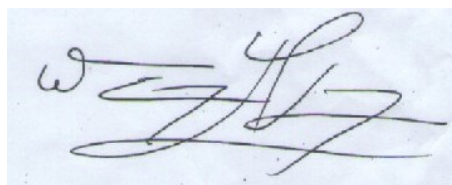
*Ilustración 10 - Se observa un arpón en el palote de la d, también un gancho en el óvalo de la misma letra.*



*Ilustración 11 - Se observa un arpón en la p, aunque también podríamos considerarlo un rasgo de escorpión. Se forma a partir de la interrupción del trazo (podría ser un brisado o un deshilachado)*

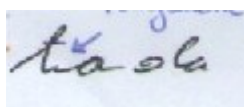
- o Presencia de bucles (principalmente en los óvalos)

- o Rabo de cerdo



*Ilustración 12 -En la firma podemos reconocer al inicio un rabo de cerdo, en la zona superior un arpón y en la zona inferior y derecha, ganchos. También podemos observar la presencia de bucles, y un golpe de látigo (aunque lento).*

- o Espiral



*Ilustración 13 - Se aprecia un espiral en la letra d*

## LETRAS REFLEJAS

- o Se observan óvalos abiertos por arriba, en algunos casos hacia la derecha y en otros hacia la izquierda.



Ilustración 14 -15-16-  
Óvalos abiertos por arriba,  
el primero; con bucles más  
notorios.



Ilustración 17 y 18 - Óvalos  
abiertos por arriba a la  
derecha

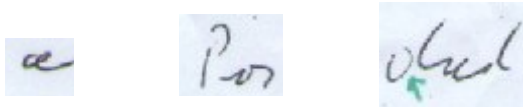
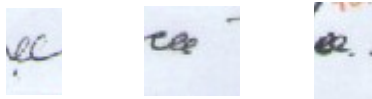


Ilustración 19-20-21- Óvalos abiertos por arriba a  
la izquierda. En el primero de ellos, con bucle a  
la derecha.

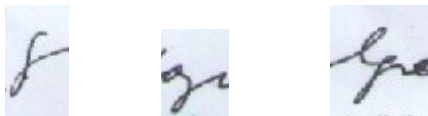
- o Óvalo con doble bucle



- o Óvalo separado del palote



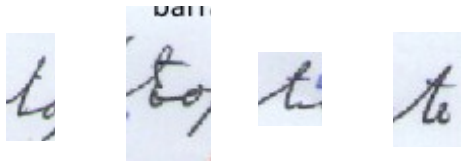
- o Letra “g”



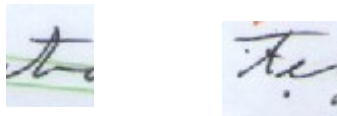
Bucle angosto, cuyo impulso se continúa la  
llegar a la zona media. Jambas cortas. Óvalos  
irregulares, predominan los abiertos,  
simplificados.



o La letra "t"

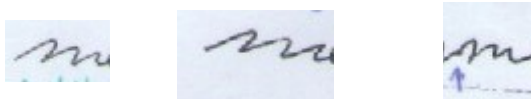


*Predominan las barras de la "t" cortas, delante del hampa.*



*En algunos casos la barra se observa, mediana o larga. En algún caso aislado, se reconocen acerados. Pero en la mayoría de los casos son masivas, ya que el gesto gráfico se detiene, en general, en forma descendente.*

o La letra "m"



*Podemos observar que en la m, el primer monte es más grande que los otros dos, y el tercer monte, en los dos últimos casos es en ángulo.*

o La letra "c"



*En los dos primeros casos observamos la c, abierta limpiamente, y en los otros dos casos, abiertas con un ligero encubrimiento.*

o La letra "d"

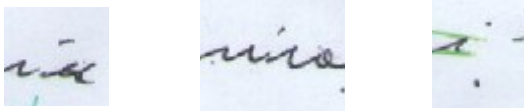
Debido a las variantes observadas en la letra "d", observaremos los detalles en cada una de ellas, para ver qué aspectos predominan.



*En este caso, el palote no llega a tocar la zona media, generando un enlace original con la letra que está a continuación.*

*En estos casos, se observa que el óvalo y el palote están separados.*

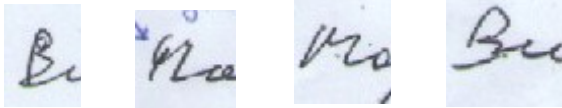
## o La letra “i”



*En estos ejemplos vemos que el punto de la i, está alto, colocado hacia la derecha. En los dos primeros casos, tiene forma de tilde.*

## MAYÚSCULAS

Las mayúsculas son tipográficas o sencillas, y en la mayoría de los casos, ligada a la letra siguiente. Hay una tendencia al trazo inicial de zona superior. Y en algunos casos notamos que el trazo se dirige al límite de la zona media y la zona superior.

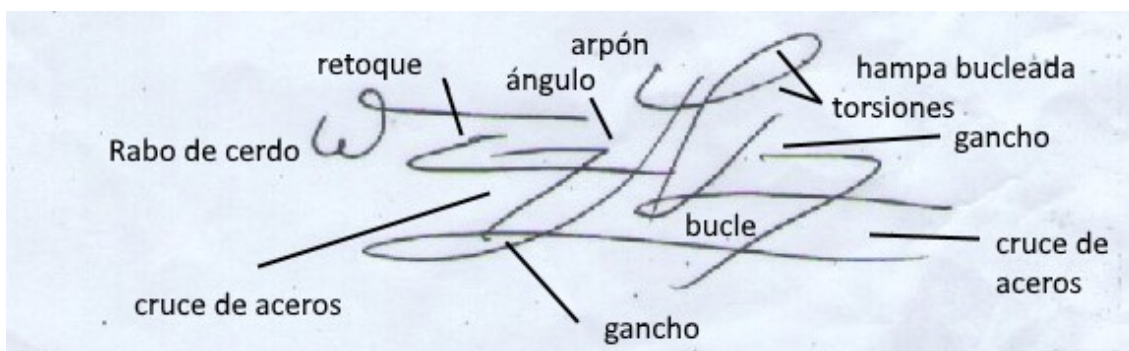


Tipográficas,  
ligadas.



Tipográficas,  
desligadas.

## LA FIRMA



### Consideraciones sobre la firma:

- o Se ubica a la derecha del texto, (como sólo se cuenta con un espacio reducido para la firma, no se considerarán otros aspectos de su ubicación)
- o Es más grande que el texto, en sus trazos.
- o No se reconoce ni el nombre ni el apellido.
- o Se reconoce únicamente la rúbrica.
- o Es intencionalmente ilegible.
- o Es lenta, con varios trazos, desligada.
- o Inclínada, con dirección descendente.
- o Al inicio, como se mencionó anteriormente, se observa un rabo de cerdo.
- o En la zona media e inferior, se encuentran cruces de aceros.
- o En la zona superior se observa un hampa, con torsiones.
- o Presión similar al texto.
- o Predominio de proyecciones hacia la derecha.
- o Inicio de trazos desde zona superior.
- o Firma lenta, con trazos entrecruzados.
- o Predominio de arcos y bucles.