



### Programa del curso básico

#### Que es la grafología

Concepto y fundamentos de la grafología.

Elementos estructurales de la escritura y su relación con la estructura del individuo (movimiento, forma, presión y espacio).

#### Leyes de la escritura y fundamentación neurofisiológica

Postulado general, principio fundamental y las cuatro leyes de la escritura de Solange Pellat

Relación entre el cerebro y la escritura.

#### Escuelas grafológicas

Orígenes de la Grafología. Escuela mímica. Escuela de CREPIUX-JAMIN. Escuela simbólica. Escuela rítmica. Escuela emocional. Escuela inductiva alfabética. Escuela profunda del consciente o inconsciente. Escuela intuitiva contrastada. Escuela del grafoanálisis.

#### Nociones psicológicas

Nociones del psicoanálisis de Freud, el inconsciente individual y el inconsciente colectivo de Jung

Las tipologías de Jung y los arquetipos.

Nociones de la psicología conductual de Watson.

El enfoque gestáltico.

La escuela humanista y la pirámide de necesidades de Maslow

La caracterología o ciencia del carácter de L. Klages.

#### Terminología

Zonas y partes de las letras. Plenos y perfiles. Óvalos. Gramas. Trazos. Rasgos. Grafonomía. Grafotecnia. Grafoscopia.

#### El espacio

Orden general del escrito.

Distribución

Espacio entre letras, palabras y líneas, espaciamientos internos.



### Disposición

Los márgenes en el papel, anomalías en los márgenes.

### Proporción

Distribución de la masa gráfica.

### Dirección de las líneas.

Grados de dirección, variaciones y sentido de la dirección.

## El movimiento

### Dimensión

Dimensión relativa, dimensión absoluta, cambio de tamaño.

### Inclinación

Inclinación general de los ejes de las letras en relación a la línea.

Variaciones de la inclinación.

### Continuidad

Regularidad o irregularidad gráfica. Alteraciones y retoques en la continuidad gráfica.

### Cohesión

Los ligados y desligados entre letras y entre los trazos, grados de cohesión y variaciones.

### Velocidad

Consideraciones generales sobre la velocidad. ROBERT SAUDEK y la velocidad del trazo. El ritmo gráfico según Klages. Estudios del neuropsiquiatra Julián de Ajuriaguerra. Módulos de la velocidad según VELS. Diferentes grados de la velocidad. Variaciones en la velocidad.

### Dirección del trazo inicial y del trazo final.

Puntos de ataque y puntos de escape. Desde dónde se proyectan y hacia dónde se dirigen los trazos.

## La forma

### Legibilidad

Clasificación en legible, semilegible e ilegible.

### Formas rectas, curvas o angulosas

La teoría de Wartegg. Escrituras en arcadas, guirnaldas, cuadradas, angulosas, filiformes.

### Modelo escritural adoptado

Caligráfica, caligrafiada, original, tipográfica, script.



### Simplificación u ornamentación

Simplificación de letras, reducción de trazos, o agregados, adornos y complicaciones.

### La presión

#### Profundidad

El surco en el papel, cómo observarlo y medirlo. Diferencias de profundidad y zonas en que se producen.

#### Calibre o grosor del trazo y su relación con la profundidad

Estudio del grosor de la bolita de acero de lapiceras tipo bic, relación del grosor con la tensión y la profundidad.

#### Tensión

La tensión de los trazos, trazos rectos, flojos y blandos. Anomalías de la tensión

#### Relieve (relación entre plenos y perfiles).

Relación entre plenos y perfiles. Contraste entre el soporte y el trazo.

#### Anomalías de la presión

Anomalías fisiológicas y ambientales o circunstanciales.

### Gestos tipo y rizos

Particularidades de los trazos, ubicación y frecuencia de aparición.

Gestos tipo derivados del ángulo y derivados de la curva.

Rizos más relevantes.

### Letras reflejas.

Concepto. Significado de las distintas letras. El óvalo. Estudio particularizado de algunas letras: "g", "t", "m". "c", "d", "i".

### Firmas

Teoría de Roger Mucchielli. Teoría de Michael Grünwald. Significado de las 9 cajas. Orden en el análisis. El "yo social" y el "yo íntimo". Partes de la firma: nombre/s, apellido/s, rúbrica. La firma con iniciales. Legibilidad o ilegibilidad. Simbolismo de la firma. Ubicación y situación de la firma. Los caracteres: dirección, tamaño, velocidad, continuidad, forma, inclinación. La rúbrica.



### Elaboración de informes

Técnica, modelos de informes.

Características psicosomáticas (Psico-biología). Características volitivo-morales (carácter). Características intelectuales y mentales. Síntesis de los rasgos básicos de personalidad. Conclusiones / Recomendaciones (de acuerdo con la finalidad para la cual se solicitó el informe).

Aranco & Asociados